

# QUATRO

VERONICA ROTH

Tradução de  
Alcinda Marinho

# Índice

<b>Introdução</b> .....	9
<b>A Transferência</b> .....	11
<b>O Iniciado</b> .....	49
<b>O Filho</b> .....	93
<b>O Traidor</b> .....	137
<b>“Primeira a saltar: Tris!”</b> .....	195
<b>“Tem cuidado, Tris.”</b> .....	198
<b>“Estás bonita, Tris.”</b> .....	204

## Introdução

Comecei a escrever a série *Divergente* na perspectiva de Tobias Eaton, um rapaz Abnegado com uma relação particularmente tensa com o pai, que ansiava por libertar-se da sua facção. Ao fim de 30 páginas cheguei a um impasse, uma vez que o narrador não me parecia o ideal para a história que queria contar; quatro anos depois, quando peguei novamente na história, descobri a personagem certa para conduzir a ação, uma rapariga dos Abnegados que desejava pôr-se à prova. Contudo, Tobias nunca desapareceu – entrou na história como Quatro, instrutor de Tris, amigo, namorado e seu semelhante. Sempre foi uma personagem que me interessou explorar mais devido à forma como parecia ganhar vida sempre que surgia no romance. Para mim, em grande medida, Quatro é poderoso pela forma como supera as adversidades, conseguindo até, em várias ocasiões, prosperar.

As primeiras três histórias – *A Transferência*, *O Iniciado* e *O Filho* – passam-se ainda antes de Tobias conhecer Tris, seguindo o seu percurso dos Abnegados para os Intrépidos, à medida que descobre a sua própria força. Na última, *O Traidor*, que cronologicamente se sobrepõe ao centro da ação de *Divergente*, Tobias conhece Tris. Queria muito incluir o momento em que ambos se conheceram mas, infelizmente, o mesmo não se enquadrava na linha narrativa da história. Contudo, podem encontrá-lo no final deste livro. A trilogia acompanha Tris desde que esta assume o controlo da sua vida e identidade e, com estas novas histórias, podemos acompanhar Quatro num percurso semelhante. O resto, como se costuma dizer, são histórias.

– Veronica Roth