

Índice

1	Nota prévia	6
2	Contextualização histórico-literária	9
	2.1. Contextualização	9
	2.2. Elementos de contexto	10
	2.3. Produção literária de Almeida Garrett	13
3	A dimensão patriótica e o Sebastianismo	16
	3.1. A ação do <i>Frei Luís de Sousa</i>	16
	3.2. A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica	20
	3.3. O Sebastianismo: História e ficção	22
4	Recorte das personagens principais	25
	4.1. Recorte das personagens principais	25
	4.2. Personagens	27
	4.2.1. Madalena	27
	4.2.2. Manuel de Sousa Coutinho	28
	4.2.3. Maria	29
	4.2.4. Romeiro/D. João de Portugal	29
	4.2.5. Telmo Pais	30

5	A dimensão trágica	32
	5.1. A dimensão trágica	32
	5.2. O trágico no <i>Frei Luís de Sousa</i>	34
	5.2.1. Presságios	34
	5.2.2. Ironia trágica	35
	5.2.3. Catástrofe	36
6	Linguagem, estilo e estrutura	39
	6.1. Características do texto dramático	39
	6.2. A estrutura da obra	44
	6.2.1. Estrutura externa	44
	6.2.2. Estrutura interna	45
	6.3. O drama romântico: características	48
7	Tópicos para revisão	50
	7.1. Processo de revisão	50
	7.2. Dúvida: ato I, cena 2	50
	7.2.1. Elementos da ação	60
	7.2.2. Personagens e linguagem dramática	61
	7.3. Passado: ato II, cena 1	63
	7.3.1. Elementos da ação	69
	7.3.2. Personagens e linguagem dramática	70
	7.4. Regresso: ato II, cena 14	71
	7.4.1. Elementos da ação	76
	7.4.2. Personagens e linguagem dramática	77
	7.5. Dilema: ato III, cena 4	79
	7.5.1. Elementos da ação	80
	7.5.2. Personagens e linguagem dramática	81
	7.6. Final	82

8	Textos de consulta	83
	Leituras complementares	83
	• Ação	83
	• Carateres	84
	• Catástrofe	84
	• Cronologia	84
	• Drama (1)	85
	• Drama (2)	85
	• Enredos	85
	• Espaço (1)	86
	• Espaço (2)	87
	• Instrução	87
	• Madalena	88
	• Manuel de Sousa Coutinho	88
	• Maria	89
	• Prosa	90
	• Representação teatral	90
	• Sebastianismo	91
	• Telmo	91
	• Tempo	92
	• Tragédia	93
	• Tragédia moderna	93
	• Verdade	94
9	Obras consultadas	95