

Índice

Módulo 1 – As Origens da Animação Sociocultural

| | |
|---|-----------|
| 1. A Emergência da Animação Sociocultural | 8 |
| 1.1. Contexto Europeu | 8 |
| A necessidade de educação permanente e de reciclagem | 9 |
| Os impactos da indústria cultural | 10 |
| O aumento do tempo livre | 11 |
| O fosso social e cultural existente entre diferentes estratos sociais | 12 |
| A situação de desenraizamento das grandes cidades | 13 |
| A emancipação da mulher | 14 |
| 1.2. Contexto Português | 15 |
| A Animação na 1.ª República (1910-1926) | 15 |
| O Estado Novo (1926-1974) e a (des)animação | 17 |
| O 25 de Abril de 1974 e a Animação | 19 |
| A Animação Sociocultural nos anos 80 (1980-1990) | 20 |
| A Animação Sociocultural dos anos 90 até à primeira década do século XXI | 21 |
| 2. A Natureza da Animação Sociocultural | 23 |
| 2.1. Animação Sociocultural – Possíveis Definições/Conceptualizações | 23 |
| À procura do que é a Animação Sociocultural | 23 |
| Áreas de intervenção da Animação Sociocultural | 26 |
| Visão crítica da Animação | 28 |
| 2.2. Democracia e Democratização Cultural | 29 |
| Ficha de Trabalho | 34 |
| Ficha de Exploração de Filme | 36 |

Módulo 2 – O Perfil do Técnico de Apoio Psicossocial

| | |
|---|-----------|
| 1. O Papel e as Funções do Técnico de Apoio Psicossocial | 40 |
| 1.1. Funções do Técnico de Apoio Psicossocial | 41 |
| 1.2. Modalidades de Intervenção do Técnico de Apoio Psicossocial | 42 |
| Área Educativa | 42 |
| Área social e comunitária | 44 |
| Área da saúde | 46 |
| 1.3. Objetivos do Técnico de Apoio Psicossocial | 49 |
| 2. A Formação Necessária ao Técnico de Apoio Psicossocial | 50 |
| 2.1. Formação Teórica | 52 |
| 2.2. Formação Contínua / Educação Permanente | 53 |
| 2.3. Formação Prática | 54 |
| 3. O Perfil de Competências do Técnico de Apoio Psicossocial | 56 |
| 3.1. As Competências Fundamentais | 56 |
| Capacidade de infundir vida | 57 |
| Convicção e confiança | 58 |
| Habilidade para motivar | 59 |

| | |
|--|----|
| Capacidade de comunicação | 60 |
| Capacidade empática e de adaptação | 60 |
| Sentido de humor | 61 |
| Tolerância à frustração | 62 |
| Maturidade emocional | 62 |
| Imaginação / Criatividade | 63 |
| Capacidade de iniciativa | 63 |
| 3.2. Os Estilos de Liderança | 64 |
| 4. A Identidade Profissional do Técnico de Apoio Psicossocial | 66 |
| Ficha de Trabalho | 70 |
| Dossiê de Competências | 71 |

Módulo 3 – Técnicas de Animação Sociocultural

| | |
|--|-----|
| 1. As Técnicas como Procedimentos que Otimizam a Intervenção | 76 |
| 2. A Animação Sociocultural como Tecnologia Social | 79 |
| 3. Técnicas que Favorecem a Solução Criativa de Problemas | 80 |
| 3.1. A Solução Criativa de Problemas | 80 |
| 3.2. O Feedback como Reestruturação Permanente do Processo de Intervenção | 81 |
| 3.3. Indicadores de Processo e de Resultado | 82 |
| 3.4. Pesquisas para Avaliar a Satisfação | 83 |
| 3.5. O Estudo de Casos | 84 |
| 3.6. Brainstorming | 86 |
| 4. Técnicas de Relacionamento e Comunicação | 88 |
| Técnicas de relacionamento interpessoal | 89 |
| Técnicas de reuniões | 90 |
| Técnicas de negociação | 91 |
| Técnicas de intervenção em grupos numerosos | 91 |
| Técnicas de comunicação intrainstitucional | 92 |
| 5. Estratégias que Auxiliam na Intervenção | 93 |
| O teatro | 94 |
| A expressão plástica | 96 |
| O jogo | 98 |
| A música | 100 |
| Atividade física | 102 |
| A leitura | 104 |
| Atividades lúdicas | 106 |
| Ficha de Trabalho | 108 |
| Atividades Complementares | 109 |
| Como Elaborar um Questionário | 110 |
| Bibliografia | 112 |